

Lymph Blood Story 9424 est un solo danse, théâtre et photographie, présenté sous la forme d'un freak show autofictionnel, à la lisière entre fascination et pitié, entre désir et dégoût.

Glossectomie vient du grec : glôssa, la langue et ektomein, couper et signifie donc couper la langue. C'est l'intervention que la chorégraphe Julie Botet a subie à l'âge de quatre ans suite à la prolifération d'une malformation congénitale rare à la langue.

Lymph Blood Story 9424 est un solo danse, théâtre et photographie, qui prend comme point de départ cette histoire intime, ce débordement de lymphe et de sang inattendu.

Un phénomène qui a vraisemblablement perturbé, orienté le rapport au langage, aux mots, et à la voix de l'artiste.

Lymph Blood Story 9424 se présente sous la forme d'un freak show autofictionnel. En 'appropriant et en détournant les codes et mises en scène d'exhibition, la chorégraphe souhaite questionner la nature de la réception des freak shows, à la lisière entre fascination et pitié, entre désir et dégoût. En soulignant le paradoxe de cette forme qui expose des monstres tout en rendant existant et visible le hors-norme, cette pièce s'empare de la question de la normativité des visages et du sentiment complexe d'être le monstre, entre bête de foire et cas d'école.

Tarifs 10 / 6 €

Durée 1 h 10

À partir de 14 ans

Vendredi 4 décembre à 19 h 30

Sur réservation via le lien

Conception artistique, chorégraphie & interprétation : Julie Botet ; Écriture : Elsa Eskenazi & Pauline Fontaine ; Regard extérieur & dramaturgie : Pascaline Verrier ; Collaborations chorégraphiques : Max Gomard, Zoé Lakhnati, Mélissa Guex ; Accompagnement théâtre : Joaquim Fossi ; Photographie & vidéo : David Le Borgne ; Scénographie & costumes : Cassandra Cristin ; Création sonore : Nicolas Tarridec ; Création et régie lumière : Jessica Maneveau ; Régie générale, son & vidéo : Oscar Pinelli ; Make up & coiffure : Morgane Viennet ; Production : Mathilde Blottière ; Soutiens à la création : Le Vivat, Scène Conventiionnée d'Intérêt National Art et Création / Culture Commune, Scène Nationale du Bassin Minier du Pas-de-Calais / Le Gymnase CDCN Roubaix-Hauts-de-France dans le cadre du dispositif Accueil-Studio /

Atelier de Paris CDCN / Centre Chorégraphique National Roubaix Hauts-de-France – Sylvain Groud - dans le cadre de l'Accueil-Studio, ministère de la Culture / Maison du Théâtre d'Amiens / Lieux Culturels Pluridisciplinaires de Lille / Université de Lille / La Galerie Totem, Amiens / DRAC Hauts-de-France / Région Hauts-de-France / Ville de Lille / Pictanovo avec le soutien de la région Hauts-de-France / La Briqueterie CDCN, Vitry-sur-Seine / Danse Dense / avec la participation artistique du jeune théâtre national.

Soutien à la tournée : Julie Botet est lauréate du dispositif Trio(s) volet émergence 2025 de l'ONDA, programme porté par le Gymnase CDCN de Roubaix Hauts-de-France.

Date(s) pour cet événement

Le 4 décembre 2026 de 19h30 à 20h40

Ajouter au calendrier

- [iCalendar](#)
- [Outlook](#)
- [Google Calendar](#)
- [Yahoo Calendar](#)

Informations pratiques

0320782023

mfwazemmes@mairie-lille.fr

Accessible aux handicapés moteurs

[Contactez-nous](#)