

Est-il possible de construire un avenir tout en effaçant le passé ? Nanda Mohammad présente sa première pièce en tant qu'auteure, à la recherche de souvenirs effacés.

FESTIVAL LATITUDES CONTEMPORAINES #24

4 – 26 juin

Est-il possible de construire un avenir tout en effaçant le passé ? Figure majeure du théâtre syrien contemporain, Nanda Mohammad présente sa première pièce en tant qu'auteure, à la recherche de souvenirs effacés.

Née en Syrie et installée en Égypte depuis 2012, Nanda Mohammad explore sa relation complexe avec ses souvenirs de son pays natal – des souvenirs poids lourds, contre lesquels elle a lutté pendant des années. Gathering Memories with my Eyelashes est une tentative de réappropriation d'une mémoire à la fois personnelle et politique. En s'appuyant sur des archives intimes et familiales, mais aussi sur les récits et l'expérience des femmes de sa famille, elle redécouvre de nouvelles vérités sur son histoire et celle de la Syrie. Entre deux mondes, lié à un pays dans lequel elle ne reviendra peut-être jamais, elle pose une question fondamentale : comment éviter que le passé ne prenne toute la place, alors que vivre le présent est déjà une lutte ?

Avec le soutien des Lieux Culturels Pluridisciplinaires de la Ville de Lille

[Découvrez l'ensemble de la programmation du festival et accédez à notre billetterie !](#)

Date(s) pour cet événement

Le 23 juin 2026 de 20h00 à 21h00

Informations pratiques

0320782023

mfwazemmes@mairie-lille.fr

[Contactez-nous](#)